

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида № 39 с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому развитию детей
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

Протокол № _____

От _____ 20 _____

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № _____ от _____ 20 _ г.

Заведующий

/ _____

»»»»»»»»»»

Сергеева
Елена
Германовна

Подписано цифровой подписью: Сергеева Елена Германовна
DN: cn=RU, st=г. Санкт-Петербург, ln=Санкт-Петербург,
title=заведующий, o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ
САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 39 С ПРИОРИТЕТНЫМ
ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ АДМИРАЛТЕЙСКОГО
РАЙОНА САНКТ - ПЕТЕРБУРГА,
1.2.643.100.3=12083031323033373738313032,
1.2.643.3.131.1.1=120C373832363137323635373233,
email=dou39@adm-edu.spb.ru, givenName=Елена Германовна,
sn=Сергеева, cn=Сергеева Елена Германовна
Дата: 2026.09.07 18:03:17 +03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа
"МультСтудия"
Срок освоения: 36 дней
Возраст обучающихся 5-6 лет

Разработчик(и):
Чешева С.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «МультСтудия» (далее – Программа) имеет социально-педагогическую (социально-гуманитарную) направленность, что предполагает ориентацию занятий по программе на выявление, поддержку и развитие способностей, направленных на самоопределение и раннюю профориентацию обучающихся с применением игровых форматов и технологий в реальной и виртуальной среде.

Адресат: Программа адресована детям в возрасте 5-6 лет. В группе могут быть и мальчики, и девочки. Возможно формирование групп разновозрастных детей.

Наличие базовых знаний по Программе и специальных способностей в данной предметной области не требуется.

Актуальность разработки Программы продиктована следующими позициями.

1. Практика апробации и внедрения в практику образовательной деятельности современного развивающего оборудования для детей дошкольного возраста в рамках проекта ТЕХНОПАРК «ОРБИТАЛЬ», обеспечивающих приоритетное направление в образовательной деятельности детского сада, связанной с системой работы по ранней профориентации дошкольников в области инженерных профессий.

2. Расширение позиции ФОП дошкольного образования по п.20.6.1:

пп.1 - обогащение словаря (вводить в словарь детей существительные, обозначающие профессии и техническое оборудование в сфере мультипликации)

пп.4 – совершенствование связной речи старших дошкольников с умением составлять небольшие рассказы творческого характера по теме, предложенной педагогом.

3. Образовательная деятельность, обеспечивающая требования ФГОС дошкольного образования п.4.6 (отдельные позиции):

— ребенок способен решать адекватные возрасту интеллектуальные, творческие и личностные задачи;

— ребенок владеет речью как средством коммуникации, познания...;

— ребенок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели.

Программа позволяет активно вовлекать детей в творческую деятельность, знакомить их с приемами работы при создании анимационных фильмов, что создает условия для расширения представлений ребенка в сфере современных ИКТ.

Содержание Программы отражает позицию администрации образовательной организации, связанной с расширением вариативной развивающей образовательной среды, обеспеченной разработкой авторских парциальных программ совместной образовательной деятельности педагога с дошкольниками.

Основная идея Программы – использование профессионального оборудования для создания анимации, в комплект которого входят мультстанок, оснащённый удобной системой крепления камеры, микрофона и подсветкой, что позволяет снимать качественные кадры даже в условиях слабого освещения. С помощью оборудования дошкольники могут развивать фантазию на основе выбора сюжета и создания персонажей. Получают первичные представление о работе сценариста, художника-мультипликатора, оператора, звукооператора и монтажера при создании мультфильма.

Уровень освоения – общекультурный

Объем Программы – 36 часов, **срок освоения** – 36 дней

Цель: формирование первичных представлений об искусстве мультипликации

Задачи:

Образовательные:

- дать представление о техниках мультипликации (перекладка, пластилиновая анимация, песочная анимация, Lego-анимация, кукольная анимация)

- дать представление об основных технических понятиях, связанных с мультипликацией (декорации, фон, веб-камера, освещение)
- познакомить с основными умениями на этапах создания мультфильма (анимация, съёмка, озвучивание)

Развивающие:

- совершенствовать монологическую речь (от пересказа к сочинению истории с заданными героями и объектами)

Воспитательные:

- создать условия для воспитания самостоятельности:
 - при подготовке к созданию мультипликации,
 - при монологическом высказывании по заданию (5-6 предложений)

Ожидаемые результаты:

Личностные

- ребенок будет самостоятелен на этапах создания мультипликации,
- ребенок сможет монологически высказаться по заданию (5-6 предложений)

Метапредметные

- *уровень монологической речи в пересказе сочиненной истории с заданными героями будет выше по сравнению с первоначальным простым пересказом по заданию*

Предметные

- *ребенок будет иметь представление о техниках мультипликации (сможет рассказать, объяснить особенности изученных видов анимации)*
- *ребёнок будет иметь представление об основных технических понятиях, связанных с мультипликацией (декорации, фон, веб-камера, освещение)*
- *ребёнок сможет продемонстрировать умения на различных этапах создания мультфильма)*

Организационно-педагогические условия реализации

Язык программы – русский.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации: Программа предусматривает только аудиторную работу с обучающимися в процессе реализации конкретного проекта по созданию анимационного продукта. Проект может состоять из нескольких занятий (4-6), в процессе которого обсуждается сюжет, создаются модели героев и декорации, с последующим созданием анимационного продукта.

Основной принцип построения занятия использование различных форм образовательной деятельности на основе вариативных блоков, которые могут объединяться в одном занятии:

- ✓ блок речевой активности, предполагающий знакомство с приемами сочинения на заданную тему;
- ✓ блок, предполагающий продуктивную деятельность дошкольников по созданию персонажей и декораций для съемки анимации;
- ✓ блок, закрепляющий представления детей о последовательности создания анимационного фильма;
- ✓ блок материалов сопровождения для родителей (законных представителей) детей, включающий ссылки на электронные ресурсы, которые помогают родителям (законным представителям) составить представление об изучаемом материале и при желании закрепить этот материал со своими детьми.

Итогом обучения по Программе может быть серия анимационных продуктов.

Условия набора: набор детей осуществляется на свободной основе, принимаются все желающие.

Условия формирования группы: списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом особенностей реализации программы

Количество обучающихся – не менее 12 человек.

Формы организации занятий

Учебные занятия проводятся в группах, сочетая следующие формы:

- ✓ фронтальная: весь состав объединения – беседа, объяснение, показ, игровая ситуация;
- ✓ работа в малых группах (парах) при выполнении определенных заданий педагога – продуктивная деятельность;
- ✓ при необходимости педагог оказывает индивидуальную помощь ребенку при выполнении заданий.

Формы проведения занятий

Программа предусматривает только аудиторные занятия.

Занятие строится в игровой форме.

Материально-техническое оснащение:

Для успешной реализации программы необходимы:

В качестве готового комплексного решения для учебной мультстудии необходим следующий комплект оборудования:

- Стационарный мультстанок для перекладной анимации
- Стационарный мультстанок для кукольной и пластилиновой анимации (2 штуки)
- Четыре осветительных прибора на телескопической стойке
- Ноутбук
- Комплект для звукозаписи
- Набор фигурок
- Конструктор «Город» (в комплекте Петербургской мультстудии)
- Комплект расходных материалов
- Программное обеспечение для создания мультфильмов
- Комплект штативов и трубочин
- Методическое пособие
- Комплект мебели

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0.5	0.5	
2.	Раздел «Знакомство с техниками анимации»	1	1		Наблюдение – текущий контроль
3.	Раздел «Я - сценарист»	7	1	6	Наблюдение – текущий контроль
4.	Раздел «Я – художник-мультипликатор»	6	1	5	Наблюдение – текущий контроль
5.	Раздел «Я - оператор»	6	1	5	Наблюдение – текущий контроль
6.	Раздел «Я - звукооператор»	6	1	5	Наблюдение – текущий контроль
7.	Раздел «Я - монтажёр»	6	1	5	Наблюдение – текущий контроль
8.	Физкультминутки	2		2	Наблюдение – текущий контроль
9.	Контрольное занятие	1	0.5	0.5	итоговый контроль
Итого часов:		36	7	29	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Особенность обучения

Программа «МультСтудия» построена на основе принципа проектной деятельности, который предполагает чередование различных форм представления материала для знакомства

Задачи:

Образовательные:

- дать представление о техниках мультипликации (перекладка, пластилиновая анимация, песочная анимация, Lego-анимация, кукольная анимация)
- дать представление об основных технических понятиях, связанных с мультипликацией (декорации, фон, веб-камера, освещение)
- познакомить с основными умениями на этапах создания мультфильма (анимация, съёмка, озвучивание)

Развивающие:

- совершенствовать монологическую речь (от пересказа к сочинению истории с заданными героями и объектами)

Воспитательные:

- создать условия для воспитания самостоятельности:
 - при подготовке к созданию мультипликации,
 - при монологическом высказывании по заданию (5-6 предложений)

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: правила поведения в мультстудии, инструктаж по технике безопасности при работе с компьютером

Практика: знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма, монтаж съёмки «Кубики». Просмотр движения.

2. Раздел «Знакомство с техниками анимации»

Теория: знакомство с техниками анимации (перекладка, пластилиновая анимация, песочная анимация, Lego-анимация, кукольная анимация), знакомство с материалами, из которых можно изготовить мультфильм, просмотр мультфильмов, созданных другими детьми

3. Раздел «Я - сценарист» предполагает развитие речевых умений: от пересказа к сочинению истории с заданными героями и объектами

Теория: знакомство с профессией сценариста, требованиями к сценарию мультфильма; составление мнемотаблиц для пересказа, знакомство с элементами технологии «карты Проппа».

Практика речевого развития:

- Пересказ
- Продолжение истории
- Рифмы, инсценировка стихов
- Сказка наоборот
- Сочинение истории на заданную тему по предложенному плану (элементы технологии карты Проппа)
- Сочинение истории на заданную тему с предложенными героями (элементы технологии карты Проппа)

4. Раздел «Я – художник-мультипликатор»

Теория: знакомство с профессией художника-мультипликатора, с техниками и материалами, которые используются при создании персонажей, фона и декораций.

Знакомство с особенностями создания главных персонажей, необходимыми для удобства использования в анимационных проектах (простота исполнения, минимум деталей, прочность, подвижность).

Практика: создание фонов, декораций, персонажей из пластилина, бумаги, конструктора и прочих материалов.

5. Раздел «Я - оператор»

Теория: знакомство с профессией оператора, с особенностями покадровой анимации.

Практика: покадровая съёмка мультфильма.

6. Раздел «Я - звукооператор»

Теория: знакомство с профессиями звукооператор, актёр озвучки, композитор.

Практика: озвучивание мультфильма (озвучивание персонажей, подбор музыкального оформления, шумовых эффектов.)

7. Раздел «Я - монтажёр»

Теория: знакомство с профессией монтажёр, с программой для монтажа.

Практика: монтаж мультфильма.

8. Физминутки

Практика: речь с движением в рамках проекта, музыкальные паузы с движением, подвижные игры, нейроупражнения.

9. Контрольное занятие

Практика: викторина «В стране мультфильмов».

Ожидаемые результаты:

Личностные

- ребенок будет самостоятелен на этапах создания мультипликации,
- ребенок сможет монологически высказаться по заданию (5-6 предложений)

Метапредметные

- *уровень монологической речи в пересказе сочиненной истории с заданными героями будет выше по сравнению с первоначальным простым пересказом по заданию*

Предметные

- *ребенок будет иметь представление о техниках мультипликации (сможет рассказать, объяснить особенности изученных видов анимации)*
- *ребёнок будет иметь представление об основных технических понятиях, связанных с мультипликацией (декорации, фон, веб-камера, освещение)*
- *ребёнок сможет продемонстрировать умения на различных этапах создания мультфильма)*

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- Мнемотаблицы для пересказа/разучивания стихотворных текстов
- Кубики для сторителлинга
- Карты Проппа
- Картотека физминуток
- Презентации «Профессии в мультипликации» (по блокам)
- Видеоматериалы к занятиям

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- Мультстанок с разнообразными фонами
- Дополнительная сцена для перекладной анимации

- Лампа на струбине с рассеивателем света
- Web-камера HD/Full HD
- Игровые персонажи
- Микрофон для озвучивания персонажей мультфильмов
- Магнитно-маркерная доска
- Проектор

Методы и приемы, используемые при формировании умений сочинять историю

Наглядный	Словесный	Практический	Репродуктивный	Исследовательский
Показ, имитация, зрительные ориентиры.	Беседа, объяснения, пояснения, вопросы к детям, словесная инструкция, анализ мультфильма, отработка диалогов персонажей.	Изготовление героев и декораций из различных материалов, репетиция сцен мультфильма, звукозапись, покадровая съёмка, съёмка спецэффектов, анимации, презентация готового продукта.	Упражнения на основе образца педагога, самостоятельное сочинение сценария.	Творческие задания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мультстудия в детском саду. Создание мультфильмов со старшими дошкольниками. – М.: ТЦ Сфера, 2025. – 112 с. – Библиотека Воспитателя (10). ISBN 978-5-9949-3582-8
2. Волшебная история мультфильма/ Екатерина Кузьмина; худ. Кристина Ёлкина. – Ростов н/Д: Феникс, 2024. – 54 с. : ил. – (Вот это история!). ISBN 978-5-222-40351-8
3. Бахметьев Д. А. Учебная анимация и пути её применения в современном образовании / Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Педагогика и психология. – 2015. – № 4.
4. Затева Е. В., Трапезникова О. А. Развитие детской инициативы средствами мультипликации // Детский сад: теория и практика. – 2016. – № 6.
5. Кузьмина О. А., Гайсина Р. С. Создание мультфильма с детьми дошкольного возраста – проект длиною в год! // Наука и образование: новое время. – 2016. – № 4 (15).
6. Мелик-Пашаев А. А. Создание мультфильмов как творческая деятельность детей // Культурно-историческая психология. – 2014. – Т. 10, № 4.
7. Охлопкова С. Ф., Иванов М. А. Мультфильм своими руками // Научно-методический электронный журнал Концепт. –2016. – Т. 30.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ И ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Где познакомить ребенка с профессией мультипликатора. URL: <https://letidor.ru/obrazovanie/gde-poznakomit-rebenka-s-professiei-multiplikatora.htm>

2. Проект «Знакомим детей с профессией мультипликатор» URL:
<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2019/03/02/proekt-znakomim-doshkolnikov-s-professiey-multiplikator-v-starshih>
3. Создание пластилинового мультфильма часть 1. URL:
<https://ya.ru/video/preview/2538020980636017843?text=мультфильмы+своими+руками>
4. Создание пластилинового мультфильма часть 2. URL:
<https://ya.ru/video/preview/14106189861039751615?text=мультфильмы+своими+руками>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

текущий контроль – в форме наблюдения за учебными и игровыми ситуациями с учетом конкретного материала проекта,

итоговый контроль (подведения итогов реализации программы) – в форме практических игровых ситуаций с использованием всего объема изученного материала

Педагогические категории, в которых предлагается выражать результаты знакомства с элементами проектной деятельности по созданию анимационного продукта это:

- знания и умения - способность и готовность к их предъявлению по заданию педагога

- характеристики поведения / действий - активность и интерес к заданиям в процессе реализации проекта, коммуникации, самостоятельность

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

- **текущий контроль** – в форме наблюдения за детьми в процессе выполнения практических заданий педагога

- **итоговый контроль** (подведения итогов реализации программы) – игровые ситуации (в процессе съемки), где педагог дает возможность продемонстрировать умения каждому обучающемуся.

Текущая оценка приобретенных представлений и умений оценивается по критериальной системе в соответствии с таблицей 1 ПРИЛОЖЕНИЯ.

Итоговая оценка приобретенных проектных умений по созданию анимации оценивается по критериальной системе и представлена в таблице 2 ПРИЛОЖЕНИЯ.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Таблица 1

Диагностическая карта текущего контроля (проводится 2 раза в год)

№ п/п	фамилия, имя	знания		умения						сумма баллов	уровень освоения
		Имеет представление о техниках анимации (перекладка, пластилиновая анимация, песочная анимация, Lego-анимация, кукольная анимация)	Знает основные технические понятия, связанные с мультипликацией (декорации, фон, веб-камера, освещение)	Умение пересказывать короткие тексты	Умение сочинять историю по заданию педагога	Участвует в создании персонажей, фона и декораций согласно сценарию.	Владеет техникой изображения движения персонажа: повороты головы, движения руками и ногами, перемещение.	Использует в озвучивании интонацию, шумовые эффекты, меняет голос, помогает подбирать музыкальное сопровождение.	Умеет согласовывать свои действия с действиями партнёра во время репетиций и съёмки.		
										21-24 балла	В
										12-20 баллов	С
										8-11 баллов	Н

Высокий уровень – 3 балла

Средний уровень – 2 балла

Низкий уровень – 1 балл

Таблица 2

**Итоговая диагностическая карта
по Программе «МультСтудия»**

№ п/ п	фам или я, имя	обучение		развитие				воспитание	сумма баллов	уровень освоения
		Имеет представление о техниках анимации (перекладка, пластилиновая анимация, песочная анимация, Lego-анимация, кукольная анимация)	Имеет представление об этапах создания анимационного фильма	Умеет воспроизвести или сочинить сценарий	Умеет создавать персонажей, декорации выбирать фон согласно сценарию.	Умеет анимировать персонаж.	Использует в озвучивании интонацию, шумовые эффекты, меняет голос, помогает подбирать музыкальное сопровождение.	Самостоятелен при создании анимационного фильма		
									18-21 балл	высокий средний низкий
									11-17 баллов	
									7-10 баллов	

Высокий уровень – ребёнок самостоятелен на конкретном этапе деятельности (согласно позициям в таблице) - 3 балла

Средний уровень – ребёнок нуждается в незначительной помощи взрослого на конкретном этапе деятельности (согласно позициям в таблице) – 2 балла

Низкий уровень – ребёнок нуждается в помощи взрослого на конкретном этапе деятельности (согласно позициям в таблице) -1 балл