

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида № 39 с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей

Адмиралтейского района

Санкт-Петербурга



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ, ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ ДИЗАЙН-МЫШЛЕНИЯ»

АВТОР МЕТОДИЧЕСКОЙ РАЗРАБОТКИ:

Самонова Наталья Вячеславовна,

воспитатель

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2021

ОПИСАНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАЗРАБОТКИ

АННОТАЦИЯ: В методической разработке описана технология использования дизайн-мышления в практике дошкольного образования. Отмечена новизна, а так же обосновывается педагогическая целесообразность использования технологии в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Особое внимание уделяется потенциалу дизайн-мышления в детском творчестве, описаны возможности развития детского творчества. Автором предложен вариант комплексно-тематического планирования на учебный год. Представленная разработка носит рекомендательный характер и направлена на оказание помощи педагогическим работникам реализующим образовательную программу дошкольного образования.

ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ: представленная методическая разработка может быть использована воспитателями дошкольных учреждений, а так же методической службой сада для планирования и организации работы в области использования возможностей технологии дизайн-мышления в творческой деятельности детей.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Актуальность темы	2
2.	Новизна и педагогическая значимость	2
3.	Педагогическая целесообразность	2
4.	Понятие «детский дизайн», его виды и типы	3
5.	Технология «дизайн-мышления»	4
6.	Цели и задачи разработки	6
7.	Содержание методической части	7
8.	Показатель качества детских работ	7
9.	Основные этапы работы с детьми	7
10.	Интеграция с другими образовательными областями	8
11.	Организационно-методическое пояснение по проведению занятий с детьми 6-7 лет	9
12.	Организация предметно-развивающей среды в группе	9
13.	Перспективное планирование работы по обучению «детскому дизайну»	10
14.	Заключение	18
15.	Список используемой литературы	18





1. Актуальность темы

Изначально методологический инструментарий «дизайн-мышления» использовался в рамках решения сложных комплексных задач создания и разработки продуктов, но в процессе распространения данной методологии, технология «дизайн-мышления» распространилась и на организацию проектной работы. Синтетический склад ума – вот что развивается в результате внедрения этой технологии в обучение. И это является главной ценностью. В современном мире, востребованность в специалистах, владеющих синтетическим складом ума и являющихся носителями «дизайн-мышления» за последние годы только увеличивается, что повышает актуальность данной темы и значения внедрения технологии проектного подхода «дизайн-мышления» в образовательную современную среду.

Актуальность темы определяется также тем, что закрепление шаблонов в творчестве ребенка представляет для него большую опасность и в дальнейшем приводит к копированию по образцу. Поэтому необходимо вводить новые технологии и виды деятельности, способствующие развитию индивидуальности, творческого мышления и воображения ребенка.



2. Новизна и педагогическая значимость

Элементом новизны в данной учебно-методологической разработке является разработка проектной программы, которая способствует формированию дизайн-мышления у старших дошкольников. Также данная программа предполагает практико-ориентированный подход и способствует активному формированию предметной развивающей среды в ДОО и практическому применению самостоятельно созданного продукта в жизни дошкольника.

Нетрадиционный подход к детскому дизайну дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Детский дизайн с использованием технологии «дизайн- мышления» даёт толчок к развитию детского интеллекта, активизируют

творческую активность детей, учит мыслить нестандартно, развивает речь. Это увлекательная и завораживающая деятельность, огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Дети ощущают еезначимость.



3. Педагогическая значимость

Из опыта работы с детьми по развитию «детского дизайна» стало понятно, что стандартные способы передачи информации зачастую неинтересны для современных детей. Они не стимулируют творческий поиск и не развивают интеллектуальное творчество. В связи с этим занятия детским дизайном с применением технологии «Дизайн-мышления» дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно, развивают речь, творческий поиск, коллективное взаимодействие для решения творческих и конструктивных задач. Важное условие развития ребенка - не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного материала и нестандартных технологий. Все занятия носят творческий характер. Проведение занятий с использованием нетрадиционных разработок развивает уверенность в своих силах, способствует снятию детских страхов, учит детей свободно выражать свой замысел, работать в команде. Побуждает детей к творческим поискам и решениям, развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают удовольствие от решения поставленных задач. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях через использование различных техник.



4. Понятие «детский дизайн», его виды и типы

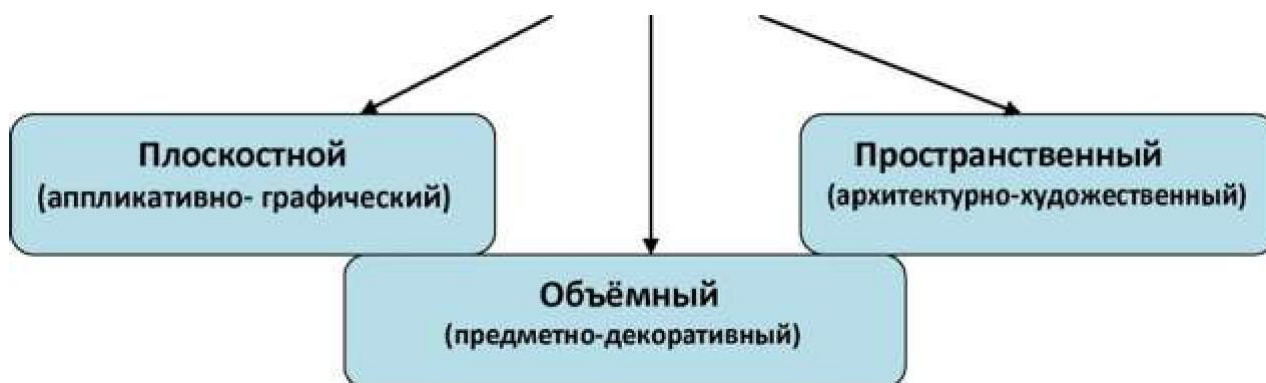
Само слово дизайн означает (англ. desing) проектирование, конструирование. Дизайн - это необычный взгляд на самые вроде бы обычные вещи. Дизайн - это современное искусство художественного конструирования, разработка образцов рационального построения предметной среды. Дизайн - это красота, необычность, удобство.

Детский дизайн - это современный особый вид художественной деятельности детей,

объединяющий в себе различные виды творчества: рисование, лепка, аппликация, конструирование и художественный труд.

Традиционно выделяют три типа детского дизайна

По каждому типу осуществляется три направления деятельности(виды детского дизайна):



5. Технология «дизайн-мышления»

«Дизайн-мышление» — это особый подход к созданию новых продуктов и решений. В рамках него большое внимание уделяется потребностям и запросам будущих пользователей. Вот основные принципы «Дизайн-мышления»:

- детальное изучение опыта людей;
- стремление выйти за рамки одностороннего взгляда на проблему;
- учет разных сценариев поведения и взаимодействия с новым продуктом.

Этапы «Дизайн-мышления»



1. Эмпатия

Первый этап процесса «Дизайн-мышления» заключается в получении эмпатического понимания решаемой проблемы. Он включает в себя просмотр обучающего видео контента для получения знаний об интересующей области посредством наблюдения, вовлечения и сопереживания людям для понимания их опыта и мотивации, а также погружение в их среду обитания для более глубокого осознания затронутых проблем. Эмпатия – ключевой элемент человеко-ориентированного дизайна. Эмпатия позволяет отстраниться от собственных представлений о мире, чтобы достичь понимания конечного пользователя и его потребностей. В зависимости от количества выделенного времени на данном этапе собирается существенная часть информации. В дальнейшем она будет использоваться для наилучшего понимания пользователей, их потребностей и проблем, которые составляют основу разработки конечного продукта.

2. Определение проблемы

На этапе Определения проблемы мы структурируем всю информацию, полученную на этапе Эмпатии. Мы должны проанализировать свои наблюдения и обобщить их, чтобы выделить основные элементы проблемы, определённой ранее, и взглянуть на проблему с точки зрения пользователя вместо того, чтобы определять проблему как свое желание.

Этап Определения поможет команде детей собрать отличные идеи для создания инструментария, позволяющего устранить проблему, или, по крайней мере, помогающего пользователям решить все вопросы самостоятельно с минимальными трудностями.

На этапе Определения мы постепенно продвигаемся к третьему этапу «Создания идей», задавая вопросы, которые впоследствии помогут вам найти идеи для решения проблемы.

3. Генерация идей (используется флипчарт)

На третьем этапе процесса «Дизайн-мышления» дошкольники готовы генерировать идеи. Уже есть понимание пользователей и их нужд (этап эмпатии), анализ и обобщение наблюдений (этап определения), и, наконец, сформулирована человеко-ориентированная постановка задачи. Со всеми этими данными вы и ваша команда можете начинать нестандартно мыслить, чтобы создать новые решения поставленной задачи и попытаться взглянуть на нее под другим углом. Существуют сотни методов генерации идей, такие, как мозговой шторм (Брейншторм), метод «наихудшей идеи», методика SCAMPER. Брейншторм и метод «наихудшей возможной идеи» обычно используются для того, чтобы мыслить свободно и непредвзято, а также, чтобы расширить заданные границы проблемы. В начале фазы генерации идей важно получить как можно больше идей или решений проблемы. К концу фазы следует использовать какие-то другие методики - это поможет исследовать и тестировать идеи для определения наилучшего способа решения проблемы или нахождения обходных путей.

4. Прототипирование

На данном этапе команда детей-дизайнеров может сделать несколько пробных, сокращенных версий конечного продукта для исследования решений, сгенерированных на предыдущем этапе. Прототипы тестируются внутри самой команды или в других группах. Это экспериментальная фаза, цель которой состоит в определении наилучшего из возможных решений, выявленных на протяжении первых трех этапов. Данные решения реализуются в прототипах, и один за другим исследуются, улучшаются, и либо принимаются, либо отклоняются, исходя из опыта или откликов пользователей. К концу данного этапа дети будут иметь представление о присущих прототипу ограничениях и проблемах, а также о том, как ведут себя реальные пользователи, что они думают и чувствуют при взаимодействии с конечным продуктом.

5. Тестирование

Дети совместно с педагогом проверяют получившийся продукт, который состоит из

наилучших найденных на этапе прототипирования решений. Это заключительная стадия пятиэтапной модели, но в итеративном процессе результаты, полученные на этапе тестирования, часто используются для переопределения одной или нескольких проблем, для получения информации о пользователях, правилах использования, о том, как люди думают, как ведут себя, что чувствуют при взаимодействии с прототипом.

Даже на этом этапе производятся изменения и уточнения, и это позволяет исключить проблемные решения и получить настолько глубокое понимание продукта и его пользователей, насколько это вообще возможно.

Не нужно думать, что «Дизайн-мышление» - это прямой и линейный процесс, в котором каждый предыдущий этап приводит к следующему с логическим завершением на стадии тестирования. Однако на практике процесс идет более гибко и нелинейно. Например, несколько этапов могут проходить одновременно в разных группах внутри команды дизайнеров, или дизайнеры могут собирать информацию и делать прототипы на протяжении всего проекта, воплощая свои идеи в жизнь и визуализируя решения проблемы. Кроме того, результаты фазы тестирования могут дать новые сведения о пользователях, что, в свою очередь, может привести к новому этапу брейншторминга или к разработке новых прототипов. Важно отметить, что пять этапов не всегда должны быть последовательны, не обязательно соблюдать строгий порядок. Зачастую фазы могут идти параллельно или итеративно повторяться.

Таким образом, этапы должны восприниматься как отдельные фазы, способствующие проекту, а не как определенная последовательность действий. Однако удивительная особенность пятиступенчатой модели «Дизайн-мышления» заключается в том, что она систематизирует и определяет пять стадий, которые применимы в любом дизайн-проекте или инновационном проекте для решения изначальной проблемы. Каждый проект будет иметь особенности, характерные для того продукта, для которого ведётся разработка, но основа и центральная идея каждого этапа всегда остается неизменной.



6.

Цели и задачи программы

Целью разработки данной программы является обучение детей дошкольного возраста технологии «Дизайн-мышления» с целью раскрытия и развития творческого

потенциала дошкольника средствами дизайн-деятельности. На основе данной цели определены следующие задачи:

1. Обучающие задачи:

- развитие креативного мышления дошкольников с помощью ознакомления с методами и приемами, применяемыми в художественно-конструктивном дизайне;
- создание условий для формирования знаний, умений, навыков для достижения определенных результатов;
- формирование оценочного отношения к окружающему миру, эстетического вкуса, культуры поведения;
- развитие интереса к дизайн-творчеству.

2. Воспитывающие задачи:

- формирование способности последовательно осуществлять свой замысел, умело обращаться с материалами и инструментами;
- формирование способности к анализу, самооценке при выполнении работ;
- формирование внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению;
- стимуляция сотворчества со сверстниками и взрослыми в дизайн-деятельности, использование результата творческой деятельности в быту, играх, декоре помещений в детском саду, дома.

-

3. Развивающие задачи:

- развитие интереса к дизайн-творчеству;
- развитие познавательной активности, общения, самостоятельности;
- развитие художественного и творческого потенциала;
- развитие образного мышления, воображения, устойчивого внимания, наблюдательности, аккуратности.



7. Содержание методической части

Разработка предназначена для детей старшего дошкольного возраста, включает занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования, аппликаций, лепке, художественного конструирования, использования ИКТ, включает предметное, сюжетное, декоративное рисование, рисование по

замыслу, включаетнеобходимое оборудование.

Методика организации работы детей старшего дошкольного возраста по изобразительной деятельности основывается на принципах дидактики:

- систематичность;
- последовательность;
- доступность;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.



8. Показатель качества детских работ

Показатель качества детских работ зависит от грамотного методического руководства со стороны взрослых;

- уровня умственного развития ребенка, развития представлений, памяти, воображения (умения анализировать образец, планировать этапы работы, адекватно оценивать результат своего труда и т. д.);
- степени сформированности у детей конкретных практических навыков и умений работы с материалом;
- развития у ребенка таких качеств, как настойчивость, целеустремленность, внимательность, любознательность, взаимопомощь и др.

-



9. Основные этапы работы с детьми

1 этап - «Создание интереса»

На данном этапе педагог обращает внимание детей на средства выразительности разных материалов, с помощью которых можно передать состояние природы, придать новый образ знакомым предметам, расширяет кругозор детей, содействует познанию новых свойств, качеств знакомых материалов, проявляет интерес к новым техникам изображения.

2 этап - «Формирование практических навыков и умений»

Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков с различными исходными материалами, над развитием замыслов детей, формирование умения создавать образ и композицию по образцу, предложенному педагогом. Роль

взрослого на этом этапе - создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

3 этап - «Собственное творчество»

Задача педагога: создать условия для самостоятельности в творчестве, формировать умение самостоятельно придумывать и создавать композицию, экспериментировать с разными техниками и материалами.



10. Интеграция с другими образовательными областями

Формировать личность и художественно-эстетическую культуру особенно важно в наиболее благоприятном для этого дошкольном возрасте, поскольку именно в этом возрасте закладываются все основы будущего развития человека.

Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации, период, когда активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность. Научно доказано, что ребенок очень рано приобретает способность воспринимать не только форму и величину, строение предметов, но и красоту окружающей действительности.

При организации образовательного процесса, в контексте современных государственных образовательных стандартов, на базе нашего дошкольного учреждения выяснилось, что методика проведения интегрированных занятий достаточно разработана во всех образовательных направлениях. Направление «детский дизайн» наиболее эффективно интегрируется со следующими образовательными областями:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие.

Принцип интеграции, объединяющий различные образовательные области, разные виды деятельности, приемы и методы в единую систему, реализуется на основе комплексно- тематического планирования.

Принцип интеграции реализуется также через организацию различных форм образовательного процесса:

- совместная деятельность педагога с детьми;
- самостоятельная деятельность детей;
- взаимодействие с семьей.



11. Организационно-методическое пояснение по проведению занятий с детьми 6-7 лет

Занятия с детьми проводятся в форме совместной деятельности. Пособия и оборудование находятся в свободном доступе. В процессе работы дети свободно передвигаются, берут тот или иной материал, общаются между собой и с любым вопросом обращаются к педагогу. Курс занятий рассчитан на 1 раз в неделю, 25-30 минут, по подгруппам (10-12 человек). Общее количество занятий в год: 35 занятий. Возраст - 6-7 лет.

12. Организация предметно-развивающей среды в группе

Ребёнок дошкольного возраста - это, прежде всего, неутомимый деятель, с удовольствием и живым интересом познающий и проявляющий себя в окружающем пространстве. Процесс развития дошкольника осуществляется успешно при условии его активного и разнообразного взаимодействия с миром. Целенаправленно занимаясь художественно-эстетическим воспитанием дошкольников, стараюсь разнообразить и пополнить развивающую среду группы:

- отделка внутренних стен группы с использованием идей детей и продуктов их творчества.
- уголок творчества оформлен произведениями изобразительного искусства.
- достаточный ассортимент игрушек, игр, наглядных пособий, разнообразных художественных и поделочных материалов и инструментов для детского дизайна (стенды-таблицы по рисованию и лепке, печати штампы, кисти разных форм, альбомы для рассматривания, природные материалы и различные виды ткани и бумаги).
- имеются в наличии современные технические средства обучения (экранные, аудио-, теле-, видео и др. оборудование).
- организована небольшая зона дизайна и художественного ручного творчества.
- организован для постоянных выставок стенд детских работ «Мир глазами детей».

а. Перспективное планирование работы

СЕНТЯБРЬ

Погружение в эстетику практического дизайна

Основные темы занятий	«Эко-открытки» из природных материалов «Придумай и создай эко-игру» «Безотходный креатив» (из вторсырья) 2 занятия
Цель	Позволить ощутить свое родство с природой, учить находить в ней вдохновение. Воспитание ответственного отношения к окружающему нас природному миру. Формирование навыков коллективной работы.
Задачи программного содержания занятий	<ol style="list-style-type: none">1. Формировать умение высказывать свои суждения и доказательные оценки, используя образные эмоционально-эстетические и искусствоведческие термины.2. Упражнять в технических приемах в лепке, рисовании, аппликации.3. Учить соединять разные материалы между собой.4. Учить использовать вторсырье в творчестве.5. Развивать воображение и фантазию.6. Воспитывать у детей интерес в совместной деятельности.7. Введение понятия «вторсырье», дать представление о цели его использования.
Формы и методы проведения занятий	Согласно технологии «Дизайн-мышления»
Средства, используемые на занятии	<ul style="list-style-type: none">- примеры работ из вторсырья- примеры игр, сделанных детьми в прошлые годы- примеры растительных орнаментов- загадки- стихи- музыкальные произведения- практические задания: «составь красивый букет», «составь полувъёмную композицию из природного материала»,

	<p>«выложи орнамент из природного материала»</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивающие игры - физкультминутки - иллюстрации с изображением цветов и разных пород деревьев.
Материал	Вторсырье, природный материал, бровсовый материал, клей, бумага разных форматов, гуашь, акварель, кисти, цветные мелки.
Взаимодействие с родителями и социальными партнерами	<p>Родители: на прогулке с детьми понаблюдать за переходом цветов на осенних листьях, за оттенками неба, рассмотреть кроны деревьев. Собрать понравившиеся листья, палочки, желуди.</p> <p>Гериатрический центр: устроить итоговую выставку детских работ для пожилых людей.</p>

ОКТЯБРЬ

В мире книги

Основные темы занятий	<p>«Создание дизайнерской бумаги»</p> <p>«Дизайн обложки любимой книги»</p> <p>«Я - иллюстратор»: раскадровка любимой сказки</p> <p>«Создание общей библиотеки, где корешки книг объединены общей тематикой»</p>
Цель	<p>Воспитывание любви и бережного отношения к книге.</p> <p>Формирование навыков коллективной работы.</p>
Задачи программного содержания занятий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с творчеством известных иллюстраторов детских книг, с их стилями и средствами выразительности. 2. Учить приемам и способам создания необычной бумаги. 3. Рассказать историю создания бумаги. 4. Учить передавать в рисунке динамику действия персонажа. 5. Учить грамотно выстраивать композицию рисунка. 6. Развивать дружеское и деловое общение детей в совместных

	работах
Средства, используемые на занятии	<ul style="list-style-type: none"> - образцы дизайнерской бумаги - видеофильм о создании бумаги - иллюстрации с персонажами в движении - загадки - сказки - игры и упражнения на развитие творческого мышления - физкультминутки - образцы книг, объединенных одной темой корешков - образцы рукотворных книг - музыкальные произведения
Формы и методы проведения занятий	Согласно технология «Дизайн-мышления»
Взаимодействие с родителями и социальными партнерами	<p>Родители: по возможности посетить детскую библиотеку и записать в нее ребенка (по желанию). Подбор материала для создания дизайнерской бумаги.</p> <p>Детская библиотека: экскурсия по библиотеке и выставка созданных книг.</p>
Материал	Осенние листья разных пород деревьев, цветы, плоскостные декоративные элементы, шаблоны орнаментов. Гуашь, клей, кисти, цветной мел, бумага разных фактур и
	форматов, заготовки и приспособления для создания дизайнерской бумаги.

НОЯБРЬ

Весь мир - театр

Основные темы занятий	<p>«Изготовление театральной афиши»</p> <p>«Театральные декорации» 2 занятия</p> <p>«Театральная бутафория»</p>
Цель	Развивать художественно-творческие способности детей через этапы дизайна вспомогательных объектов для театральной постановки. Формирование навыков коллективной работы.
Задачи программного содержания занятий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить с целью и этапами создания декораций к спектаклю. 2. Формировать умение осваивать основные моменты разработки замысла (выдвижение темы, определение основных требований к будущему продукту, выбор способа действий). 3. Воспитывать у детей интерес в совместной деятельности.
Формы и методы проведения занятий	Согласно технологии «Дизайн-мышления»
Средства, используемые на занятии	<ul style="list-style-type: none"> - макет театра - афиши детских спектаклей - иллюстрации, фотографии декораций - стихи - загадки - музыкальные произведения - иллюстрации из детских книг - развивающие игры
Материал	Обои, бумага и картон больших форматов, гуашь, акварель, цветная бумага, кисти, бросовый материал.
Взаимодействие с родителями и социальными партнерами	<p>Родители: помощь в подготовке к театральному фестивалю.</p> <p>Мастер-класс для родителей</p> <p>Мариинский театр: экскурсия в театральное закулирье.</p>

ДЕКАБРЬ

Театральное ателье

Основные темы занятий

«Знакомство с театральным костюмом и элементами одежды»

«Создание эскизов. Знакомство с разными фактурами тканей»

Цель	Развивать художественно-творческие способности детей через этапы дизайна костюмов для театральной постановки. Познакомить детей с особенностями создания театральных костюмов.
Задачи программного содержания занятий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить с элементами костюмов, цветосочетанием росписей, взаимосвязью характера персонажа и его костюма. 2. Закреплять знания в группировке цветов: яркие, темные, светлые, использовать эти знания при украшении театральных костюмов. 3. Развивать передачу признаков необычности сказочности, применяя различные средства выразительности – рисунок, цвет, композицию – при изображении сказочных образов. 4. Формировать умение осваивать основные моменты разработки замысла (выдвижение темы, определение основных требований к будущему продукту, выбор способа действий). 5. Закреплять технические навыки в рисовании и аппликации. 6. Учить аппликации по ткани.
Формы и методы проведения занятий	Согласно технологии «Дизайн-мышления»
Средства, используемые на занятии	<ul style="list-style-type: none"> - иллюстрации и фотографии с изображением театральных костюмов отрицательных и положительных героев - музыкальные характерные этюды - загадки - стихи - театральные костюмы для рассматривания - развивающие игры - физкультминутка
Материал	По выбору детей: гуашь, пастель, цветной мелок, кисти, ткань, шаблоны, силуэты одежды и героев, клей.
Взаимодействие с родителями и социальными	<p>Родители: создание и оформление общего альбома с эскизами.</p> <p>Театр: художник по костюмам у нас в гостях.</p>

партнерами

ЯНВАРЬ

Дизайн окружающей среды: мой детский сад

**Основные темы
занятий**

«Детский сад моей мечты»
«Дизайн интерьера группы»
«Подарок для малышей» (изготовление полезных пособий для младших дошкольников) 2 занятия

Цель

Формирование способности последовательно осуществлять свой замысел, умело обращаться с материалами и инструментами. Формирование навыков коллективной работы.

**Задачи
программного
содержания
занятий**

1. Побуждать детей не бояться организовывать окружающее пространство под себя.
2. Поддерживать и активизировать самостоятельное создание предметов детьми.
3. Совершенствовать практические навыки конструирования.
4. Способствовать осознанному восприятию наблюдения явлений окружающего мира, которые нуждаются в доработке или улучшению со стороны детей.
5. Формировать умение осваивать основные моменты разработки замысла и его воплощения.

**Формы и методы
проведения
занятий**

Согласно технологии «Дизайн-мышления»

**Средства,
используемые на
занятии**

- макет детского сада
- макет группового помещения
- подборка видео-слайдов о разных вариантах оформления групповых помещений
- развивающие игры
- физкультминутки
- современные детские песни
- видео-послание от малышей

Материал	Разные виды дизайнерской бумаги и картона, красок, кистей, тканей, фанерной неокрашенной игрушечной мебели, бросовый материал.
Взаимодействие с родителями и социальными партнерами	Родители: мастер-класс по изготовлению народной игрушки. Младшие дошкольники: игровое мероприятие, в ходе которого будут подарены игры или пособия малышам.

ФЕВРАЛЬ

Дизайн окружающей среды: квартира

Основные темы занятий	«Дизайн интерьера квартиры» «Дизайн мебели» 2 занятия «Дизайн посуды»
Цель	Формирование способности последовательно осуществлять свой замысел, умело обращаться с материалами и инструментами. Формирование навыков коллективной работы.
Задачи программного содержания занятий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Побуждать детей не бояться организовывать окружающее пространство под себя. 2. Поддерживать и активизировать самостоятельное создание предметов детьми. 3. Совершенствовать практические навыки конструирования. 4. Способствовать осознанному восприятию наблюдения явлений окружающего мира, которые нуждаются в доработке или улучшению со стороны детей. 5. Формировать умение осваивать основные моменты разработки замысла и его воплощения. 6. Развивать воображение и фантазию. 7. Учить приемам работы с папье-маше. 8. Учить конструировать мебель из вторсырья и спичечных коробков.
Формы и методы проведения занятий	Согласно технологии «Дизайн-мышления»

Средства, используемые на занятии	<ul style="list-style-type: none"> - макет жилого помещения - слайды дизайнерских интерьеров типовых квартир - слайды с изображением дизайнерской мебели - слайды с изображением дизайнерской посуды - необычные предметы посуды разных эпох - изображение необычной мебели разных эпох - игры и упражнения на развитие творческого мышления - загадки - стихи
Материал	Разные виды дизайнерской бумаги и картона, красок, кистей, тканей, фанерной неокрашенной игрушечной мебели, бросовый материал, спичечные коробки для конструирования мебели, пластиковое вторсырье для посуды, папье-маше.
Взаимодействие с родителями и социальными партнерами	<p>Родители: мастер-класс по росписи деревянной посуды.</p> <p>Библиотека: выставка детских работ.</p>

М А Р Т

Дизайн окружающей среды: Архитектура

Основные темы занятий	<p>«Санкт-Петербург – город прошлого» 2 занятия</p> <p>«Санкт-Петербург – город будущего» 2 занятия</p>
Цель	Развитие креативного мышления дошкольников с помощью ознакомления с методами и приемами, применяемыми в художественно-конструктивном дизайне.
Задачи программного содержания занятий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Побуждать детей не бояться организовывать окружающее пространство под себя. 2. Поддерживать и активизировать самостоятельное создание предметов детьми. 3. Совершенствовать практические навыки конструирования. 4. Способствовать осознанному восприятию наблюдения явлений окружающего мира, которые нуждаются в доработке или улучшению со стороны детей. 5. Формировать умение осваивать основные моменты разработки

	замысла и его воплощения.
--	---------------------------

Формы и методы проведения занятий	Согласно технологии «Дизайн-мышления»
Средства, используемые на занятии	<ul style="list-style-type: none"> - изображения знаменитых архитектурных ансамблей старого и нового Петербурга - книги по архитектуре для детей - конструктор «Архитектор» - музыкальные произведения - старинная карта города - карта современного города - карта окружающего детский сад пространства - дидактические игры - физкультминутки
Материал	Спичечные коробки, вторсырье (коробки от кефира), цветная бумага, грунт, гуашь, кисти, пластилин, папье-маше, макеты деревьев, лавочек, фонтанов и т.д.
Взаимодействие с родителями и социальными партнерами	Родители: семейный клуб Гериатрический центр: выставка «Город будущего»

АПРЕЛЬ

Открываем мир для детей с ОВЗ

Основные темы занятий	«Мир на ощупь» / «Музыка на ощупь» 4 занятия
------------------------------	-----------------------------------------------------

Цель	Уважение особенностей детей с ОВЗ и их принятие в качестве компонента людского многообразия и части человечества. Создание экспоната(ов), позволяющего глухим детям почувствовать музыку. Формирование навыков коллективной работы.
Задачи программного содержания занятий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Виртуальное знакомство с музеем музыки. 2. Создание лаборатории звука. 3. Изучение тактильных ощущений от звучащей музыки и способов их усиления и фиксации. 4. Поддерживать и активизировать самостоятельное создание предметов детьми. 5. Формировать умение осваивать основные моменты разработки замысла и его воплощения.
Формы и методы проведения занятий	Согласно технологии «Дизайн-мышления»

Средства, используемые на занятии	<ul style="list-style-type: none"> - игры на тактильные ощущения - музыкальные произведения разных жанров - загадки о музыкальных инструментах - игры и упражнения на развитие творческого мышления - физкультминутки.
Материал	По выбору детей и родителей
Взаимодействие с родителями и социальными партнерами	<p>Родители: проект апреля воплощается только совместно с родителями.</p> <p>Музей музыкальных инструментов: экскурсия.</p>

М А Й

Очень полезные вещи (итог)

Основные темы занятий	«Мой самостоятельный проект» по выбору детей
Цель	Опираясь на полученные знания, свой опыт, самостоятельно осуществить собственный или коллективный замысел.

Задачи программного содержания занятий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Побуждать детей не бояться организовывать окружающее пространство под себя. 2. Поддерживать и активизировать самостоятельное создание предметов детьми. 3. Совершенствовать практические навыки конструирования. 4. Способствовать осознанному восприятию наблюдения явлений окружающего мира, которые нуждаются в доработке или улучшению со стороны детей. 5. Формировать умение осваивать основные моменты разработки замысла и его воплощения. 6. Развивать воображение и фантазию. 7. Развивать у детей навыки самоанализа, необходимые для оценки собственной работы.
Формы и методы проведения занятий	Согласно технологии «Дизайн-мышления»
Средства, используемые на занятии	По запросу детей
Материал	По выбору и желанию детей.
Взаимодействие с родителями и социальными партнерами	Родители: организация итогового мероприятия и презентация итоговых работ.



Заключение

«Дизайн-мышление» - это человеко-ориентированная методология в дизайне, в основе которой лежит решение проблемы. Оно эффективно при решении сложных комплексных проблем, которые не определены или неизвестны. При этом решение обычно связано с переосмыслением проблемы в реалиях человеческих потребностей, созданием большого количества идей с помощью брейнсторминга (мозгового штурма)

и практического подхода в прототипировании и тестировании. Понимание 5 этапов «Дизайн-мышления» позволит каждому применять методы «Дизайн-мышления» при решении окружающих нас комплексных проблем – в вашей группе, в детском саду, в городе, стране, и даже на нашей планете.



Список используемой литературы

1. «Дизайн как средство создания развивающей предметно-пространственной среды детского сада». Ярославский педагогический вестник – 2019 – № 3.
2. «Мозаика-Синтез», 2006г.
3. Ветрова Т.Н. «ТРИЗ в изодейтельности». - Наб. Челны. 2007.
4. Д. Шервин «80 творческих задач дизайнера». – СПб.2013.
5. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство
6. Лыкова И. А. Учебно-методические пособия по возрастам к программе «Цветные ладошки», Москва, Карапуз - Дидактика 2006..
7. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 - 7 лет «Цветные ладошки»» 2006.
8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. - М: «Карапуз - Дидактика», 2006. - 108с.
9. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. - СПб. 2007.
10. Пантелеев Г.Н. «Детский дизайн». - М.2006.
11. Т. Браун «Дизайн-мышление».- М. 2018.